



秋 游 闲 吟

（七绝八首）

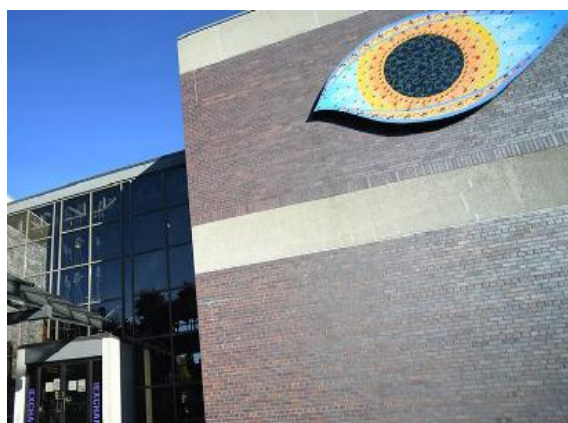
王大可吟

教 堂

教堂肃穆彩窗多，
一部《圣经》醒世歌。
教化人间行善事，
犹如中土念弥陀。

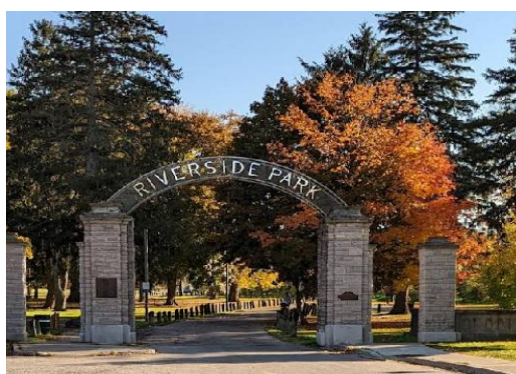
图 书 馆

窗外时时飞鸟啼，
馆中客少叹人稀。
欲知读者缘何去？
躺卧家中刷手机。



河 滨 乐

水畔公园草色新，
相携银发踏秋人。
轻歌曼舞吹箫管，
重焕风华第二春。



大 餐

秋游尽兴义工忙，
观罢教堂归食堂。
莫笑老人饕餮客，
只因厨下肉鱼香。



剑 舞

京韵声声绕树梢，
剑光人影舞妖娆。
宝刀未老青春靚，
沙玉功夫在九霄。



拍 照：（一）

古稀花甲上平楼
轻触银屏拍孟秋。
尖塔蓝天当幕景
红衫绿褂竞风流。



(二)

拱桥塔影水悠悠，
一队“顽童”乘兴游，
斜凭栏杆收靓影，
深情长在照中留。

(三)

女王场外教堂多，
翻涌喷泉如唱歌。
为忆童年旧时梦，
手机留影酒窝窝。



古 风 三 首

歌 舞

公园林荫青草多，
旋律回荡一波波
大美女舞《大美人》，
蒙古汉唱蒙古歌。

交 谊 舞

枫林空处洒阳光，
交谊舞曲正悠扬。
典雅柔美轻旋步，
香善、小秦对于翔。

感 谢

秋游尽兴老人欢，
林荫地上歌舞喧。
幕后操劳当谢谁？
会长理事领队袁。

袁庆刚老师对诗文点评：秋游之乐，生命之歌

读罢王老师秋游八绝与古风三首，如见画卷徐展，感慨良多。这不仅仅是一次社区秋游的简单记录，更是一部鲜活的“长者生活志”，与我的理念尊重生命严重契合！

作为一名文学创作者，我在这组诗中看到了三个难能可贵的艺术境界：

其一，是“平民视角”的诗性捕捉。作者没有堆砌辞藻，而是以最直白的语言捕捉到了时代的细节。那句“欲知读者缘何去？躺卧家中刷手机”，以调侃之笔写出了时代变迁；而对剑舞、交谊舞的白描，则充满了律动美。这是从“凡俗日常”中打捞出来的诗意，真实且动人。

其二，是“老当益壮”的精神意象。“莫笑老人饕餮客，只因厨下肉鱼香”，读来毫无暮气，反而有一种对生活坦荡而热忱的拥抱。无论是“风华第二春”还是“宝刀未老”，作者用笔触赋予了这些银发背影以青春的质感。

其三，是“群像记忆”的情感共鸣。活动虽由协会会长，理事们和我具体操持，但最终成就的是一种共有的生命狂欢。诗歌将个人的喜悦上升为群体的快乐，这正是艺术“成教化，助人伦”的功能所在。

正如我在拙作《放手：韧性与尊严》中所写的那样：“你将成为一束光，照亮自己，也照亮别人。”看着长者们在秋色中尽情释放的笑脸，我深切地感受到，每一次认真的组

织与陪伴，不仅仅是在提供一份活动，更是在彼此照亮。大家在秋光里找回了久违的童真与热烈，而作为领队的我，能在其中出一份力，本身就是一件极其幸福且有尊严的事。

文学的魅力，在于能让我们的精神在广袤的天地间自由驰骋，不仅能让眼界更开阔，更能重塑我们的胸襟与气象。对于长者而言，这种文学的浸润与互动，是激活记忆、延缓大脑衰老的良药，亦是心灵最好的滋养。未来，我非常期待能与大家有更多深层次的交流与探索，用文字去铭刻生活，用诗意去抵御岁月的流逝。

诗之美，美在真诚。这组诗之所以动人，是因为它记录的是一群相携而行，于秋色中重焕生机的美好。作为活动的组织者，读到末尾那份真挚的谢意，我感到一种沉甸甸的暖意。这不仅是对工作的肯定，更是对我们共同追求的那种“诗意栖居”的最好注解。

愿这份秋意与欢歌，能长久留存在每一位长者的心田。再一次感谢会长，董事，理事们以及所有会员的努力和参与，我们下一次再聚首！

